



Colorful

博多TOHO会 開催速報!

各地域TOHO会の第一弾として、
5月28日(日)博多でのTOHO会が
開かれました。

金子運営委員の幹事で、新生「TOHO会」として初めての会合となりました。「定期的に交流を持ちたい」「そのためなら、会費の積み立てを始めよう」などの声があり、心温まる親睦交流でした。会長と角川運営委員からもメッセージが届きました(会合は平成6年以
来のことです)。



懇親会も盛り上がり、二次会へ。カラオケタイムはダンスありで、深夜まで続きました。都合で出席できなかった方ごめんなさい・・・。



他のTOHO会にも押しかけて、ますます盛り上げましょう。



3名の方は急遽来られず残念でした。次回は待っています。皆さん暑さにめげず頑張ってください。



稲生先生メッセージありがとう。
高尾は元気でやっていますよ。



村松邦彦OBから「ラジオとんこつ」開局の説明あり・・・。

新宿にて

4月からTOHO会サロンが スタートしました!

エスカール「すみれ亭」で
会員有志の交流がありました。

学生時代の思い出話や、現在の仕事について等の話題に花を咲かせ交友を深めました。
(4月20日)



世代や業種を問わずに、新しい出会いの場をつくるTOHO会サロンが始まりました。どなたでも自由に参加できるスタイルです。お友達やご家族と一緒にどうぞ!



5月のサロンは映画製作関連の会員が多く、スタッフの苦労話で盛り上がりました。(5月18日)

ようこそTOHO会サイトへ!

マガジン形式でリニューアルした「インターネットTOHO会」。
卒業生トピックスやキャンパスニュース、知って得するサービス満載コーナーなどを
会員の皆さんにお届けしています。

TOHO会のホームページによるこそ!

戻る 進む 中止 更新 ホーム 目録入力 プリント メール

アドレス http://www.tohokaiuen.com/

TOHOKAI website
インターネットTOHO会へようこそ

TOHO会トピックス 卒業生トピックス Colourful TOHO会サロン ニュース サービス あの人は今 求人情報 HP

あの人は今



東放学園専任カウンセラー
藤光純一郎先生

what's new
更新情報

2000.05.11
TOHO会トピックス更新

2000.05.18
私のHP見て下さい・リンク更新

2000.05.22
TOHO会トピックス更新

私のHP見て下さい・リンク更新

あの人は今更新
2000.05.23
TOHO会サロン更新

東放学園
TOHO 専任員
ON DEMAND SCHOOL

TOHO会トピックス
TOHO会の最新情報をお届けします

5月29日(月)より9時放映TBS系全国ネット
【新番組】月曜ドラマスペシャル500回記念
特別番組「南に眠れ」



「子供の命より大切な正義なんであるのか!」
スーパースター・矢沢永吉が警察に、そして社会に問う衝撃のストーリー! 小沢厚典・TOHO会会長、油谷誠彦OBが制作に携わられています。

キャンパスニュース
母校の今を伝えるコーナー

【PRISM21】完成!



4月5日東放学園4校の入学式の様子と、杉並校舎に新しくオープンしたスタジオをレポートします。

・「PRISM21」完成! ・東放学園入学式速報!

TOHO会サロン
TOHO会のコミュニケーションの場です

【新番組】TOHO会デキゴトロー



5月18日(木)に行われたTOHO会サロン。今回は映画製作関連の人が多く、スタッフの苦労話で盛り上がりました。
詳細はこちらへ

【イベント】
・4月20日 TOHO会サロン

表示 >>> 書き込みはこちらから

イベントいろいろ
卒業生主催または、参加するイベント情報

各TOHO会のお知らせ
TOHO会を呼び掛ける掲示板です

やる気なTOHO会員募集
仕事の相談、パートナーを募集する掲示板

OB'S VOICE
どんな内容でもOK!

だれか教えて
仕事上の分からないことを相談しあうコーナーです

TOHO会からのお知らせ
TOHO会事務局からのお知らせです

TOHO会代表役員紹介・会規訂正

TOHO会事務局へのご案内

著作権・リンクについて

ご意見・ご感想・質問などはこちらへ

卒業生トピックス
卒業生の最新情報をお届けいたします

卒業生ニュース

放送芸術科1964年卒業 大滝 功さん
テレビ制作会社
フラッグを開設



【イベント】
・放送音楽科2000年卒業 PR69 (トリプルアール)
・OB所属チームと高校生がサッカー対戦

【職場訪問】
放送芸術科1976年卒業 荒井吉春さん

各業界コラム
〜ただ今作成中〜
業界からの意見、最新の情報など、皆さんのご意見をお待ちしています。E-mail: info@tohokaiuen.com

あの人は今
卒業生・教職員・講師の近況をお伝えします

東放学園専任カウンセラー 藤光純一郎先生

【イベント】
・72年〜97年 奥田薫人先生
・77年放送音楽科卒平久康久美子さん

ピックアップ「Colourful」
会報誌「Colourful」の記事を抜粋してご紹介

新TOHO会員に向けて会報誌Colourful号外を発行
 Colourful号外



知って得するサービス講座
TOHO会より各種サービスを提供しております

メールアドレスサービス
フリーのメールサービスです

各種証明書の申込方法
卒業後に必要な証明書

転居・転職の際ははこちらへ
引っ越し・転職等による連絡先の変更はこちらへ

卒業生子女奨学金のご案内
親子2代で東放学園に進学するとこんなにお得!

東放オンデマンドスクール
TOHO会員とご家族は入学金100%オフ

求人アルバイトのご案内
学園では、正社員・アルバイト等の求人情報を受けています。

最新のHP見て下さい・リンク
卒業生のホームページをご紹介します
こちらから→

Copyright©1999-2000.TOHOKAI
E-mail:info@tohokaiuen.com

インターネットサロン

イベント情報の掲示板、各TOHO会の開催を知らせる掲示板など、会員の情報交換にお使いください。
ご希望の方にはお好きな名前のメールアドレスを無償で提供いたします。お申し込みはホームページで24時間受付中!

E-mail:info@tohogakuen.com

http://www.tohogakuen.com

TOHO会サイトのコンテンツから一部を紹介



「PRISM21」完成!



テレビ制作会社フラッグス開設

「荒井さん」の職場訪問



東放学園入学式

Copyright © 1999-2000 TOHOKAI
E-mail:info@tohogakuen.com

東放学園、映画そしてTOHO会



司会 TOHO会会長
小河原義一(1976年卒)



映画監督
鹿島 勤(1977年卒)



映画美術監督
稲垣 尚夫(1977年卒)



映画監督
行定 勲(1989年卒)

小河原 まず最初に東放学園との出会いを語っていただけますか。

稲垣 おれは間違えて入っちゃったのかもしれない。ラジオで横浜映画放送学院何かの宣伝をしてたんで。そのとき芸大を落っこちて、シブコもなくて、何かこれで好きなことできるなと。芸大とかいう呪縛が解けて。ラジオで東放学園の宣伝何かをやっていたので、横浜の学校のもの聞きながら、東放学園の資料ももらって来て、すぐ高校の担任に推薦を書いてもらった。だからいまだに今村昌平監督に、おまえ、東放学園を横浜と間違ってるって言ったんじゃないかと言われています。

行定 僕は熊本にいて日本映画学校の資料を取り寄せたんですね。川崎だったんです。東京に住もうと思ってたので、川崎は遠いんじゃないかと。単純に東京に行く。でも川崎にある。川崎に住まなきゃいけないんじゃないかと。それは無理だな。で、新宿あたり、東京の区を中野とか新宿しか知らなくて、調べたら新宿に東放学園っていうのがあったんです。じゃあ、ここだと、それだけですわ。単純に。

鹿島 おれは自分でも何で選んだかよくわからない。東放学園とかじゃなくて、やっぱり日本映画学校にでも行くのかなと思って、単に浪人したくなくて、1年くじり行って、その間に並行して受験勉強して、ほかに何か行きたいところが見つかればそっちに行くこうなぐらゐの気持ちだった。

小河原 昔さん、今の姿を想像して入ったわけじゃないんですね、やっぱり。僕もあのとき一緒にいたからわかるんだけど、そんな感じじゃないもんね。そういう人が大半だったと思う。あの学校に来て、何かを見出そうというか、見つけようという人が多かったな。

鹿島 入学して1週間目くらいにある講座でおれが講師と口論になって、佐久間さんが止めにきて、そして佐久間さんと1時間か2時間くらいロビーで口論して……。

稲垣 おれも佐久間さんには、我々のつくるものは商品なんですから、作品なんですかって聞いたら、きっぱり商品だって言われて、じゃあやる気あるやと……。

鹿島 あのころは授業はおもしろくなかったけど、雰囲気はおもしろかったですね。今講師でたまに行

くけど、昔の方が雰囲気はおもしろかったような気がする。

小河原 すごい個性的なやつがたぐさいたね、おもしろい人が。

稲垣 あの我々の世代っていうのは、突っ張っているの、めがねかけて勉強がりがりやっているの、絵をかいているやつと、音楽やっているやつとごっちゃになって遊んでいたもんね。そういうのがやっぱりあの時代で、すごいごった煮になってた。

鹿島 大体昼行って、昼飯みんなで食べて、映画見に行って、なぜか夕方また学校に行く。夕方5時くらいになると、みんなまた集まってきたよね。また帰ってくるんだよね。学校が新宿駅に近かったからじゃないの。行けばだれかいるだろうみたいな。

稲垣 本当に行けばだれかいるだろう、だね。

小河原 映画との出会いについてはどうですか。

稲垣 おれは鹿島がある日から学校来なくなっちゃって、つまねえなって言ったら、運転手でもないかって。ひょこひょこ行ったら、千歳船橋駅まで汚いぼこぼこの車を迎えに来てくれて、きょうからおまえ、これを運転するんだって。

小河原 それが東京映画。

鹿島 うん。その撮影所ではその1本だけだったけど、

稲垣 おれは制作進行見習で、いきなり機材車の運転。だから鹿島が呼んでくれなかったら、今、映画界にいたかどうかわからない。

小河原 じゃあ、鹿島の一言が稲垣を映画界に引きずり込んだ。

稲垣 とうか、悪人だね。

鹿島 おれ自身だって何で最初行ったのかわかんないんだな。何でアルバイトに行ったのかなって。

最初に映画界に行っちゃったから、ある面では失敗だったのか、成功だったのかわからないけど。当時映画界とテレビ界というのは、全然雰囲気違って、おやしからのコネでTBS系の制作会社に入っているということがあったんです。撮影所の大先輩たちは、おまえ、何でもいい、はい言って、面接をちゃんとして、受かって来なさいと。これからはテレビ界に行った方がいいよって言われて、面接の日休みにしてくれたんです。でも断っちゃったんですよ。それで、次の日撮影所に行って、どうしたって言うから、いや、何か肌が合わないから断りましたって言った。監督たちからばかか

て言われて、まあ、いいじゃないの、どうにかなるよなんて言って、結局そのまま映画界に。将来なんて考えてすかね。制作会社に入らんとすけど、やっぱり映画やりたかったんです。でもね、何がよかったかって、東芝日曜劇場っていう古い番組に入ったんです。そうすると、小津安二郎監督の映画に出ている杉村春子先生とか山岡久乃さんとかに会えるわけですよ。それで、2~3年やっていました。たまたまその時のメイクさんが林海象っていう監督と知り合いで、それで飯食いに行ったら一緒に帰って行ったんです。

で林海象が500万円で映画つくった。おれも500万ためればつくれるのかって話聞いていて、林海象さんと友達になったりしたときに、稲垣さんともし事したんです。これからの生き方とかは？

小河原 稲垣 おれなんか、もう助手時代が短くて、あっという間に26でも1本立ちしちゃっているから、年の割にはもう映画の技術の中では老いぼれ扱いられてきている。プロデューサーも監督もどンドン若くなっている中で、もう一躍ん張りするけれども、どれだけ自分やってみてみるかというのはわからない。自分の将来の夢はやっぱり焼き鳥屋のおやじになるとか、幼稚園のときに思っていたようなバスの運転手50代のうちになるとか、一週バスの運転手さんやって、焼き鳥屋のおやじになるとか。

鹿島 おれは特になかないかな。このまん監督やられては、監督やってんじゃないのかな。おれは新しいの好きだから、今やっぱ10代とか10代後半の若い人の話を振り回したいと思ってる。時代劇といたら、ちゃんばらが振り回したい。おもしろくて気楽に見られるものが好きで、今嗜好はそっちにいて。今、脚本だけの仕事も何本かして、脚本もおもしろいなと思うので、どっちかどうと、そっちに行くかもしれないですね。人が描って、自分が書くっていうのも、最近おもしろいなって思うよ。

稲垣 おれなんかだって格好つけて言えば、将来は油絵でもかいて暮らしたいと言いたいところだけれ

との出会い

東放学園OBであり、現在、日本映画界のトップシーンで活躍されている3監督と小河原会長に自由に語り合っていました。



ど、ここが職業の弊害で、シナリオがない絵がかけないということになっちゃうの。ただきれいな景色だと言ってかくという気力もない。ただ脚本があったり、どうしてもこのセットの絵をかきなきゃいけないっていうのであればかくけども、シナリオがないと。

行定 僕はプロデューサーになりたいんです。今、プロデューサーが制作体制から一線を引いているんですよ。お金がなくなっちゃったんで。予算というものに縛られているプロデューサーと監督の溝は埋まらないところがあると思うんですよ。ですから、僕がプロデューサーとして監督との溝を埋めていくという状況ができれば最高ですね。映画をたくさんつくりたいですね。

小河原 そうすると、行定君がプロデューサーで、鹿島監督で、稲垣が美術監督ということもあり得るわけですね。

行定 そういうことがあったりすると、おもしろいですね。

小河原 最後にTOHO会との今後のかわかりと、それから後輩たちへのエールなり、メッセージみたいなものをちょっと書いていただければ。

鹿島 おれは知らなかったけれど、東放学園卒の人がテレビの方ではみんなすごく活躍しているんで、それをうまく使ってテレビやりたいということ。何だこんなに活躍してるのかって。それは使わない手はないなって思うよね。

小河原 僕も会長なんて言っているけれども、去年から旗揚げに携わってみて、先輩方との交流を深めること、親睦というのと、あとは個人個人のネットワークを広げようということで始めたということが主旨なんです。今までのいわゆる同窓会とは本来の主旨とはちょっと違うということで、新しく立ち上げました。だから、例えば今日集まったこの3人が1つの映画をつくる。TOHO会っていうのはこういうのが欲しいわけ。

稲垣 おれの中でも今まで意識もなかった。もちろん、小河原さんが会長だっていうことで、ますます意識をするようになって。あと堤幸彦との出会いをきっかけとして、カメラマンであったり、照明だったり、東放学園卒業の連中がお互いにごんごん知り合っていく環境があるな、幅広いなということを実感としても思った。そして、TOHO会制作のテレビ映画なりもあるといんげんないかなと考へたり、そのときは美術はおれだな。

鹿島 監督はおれだな。

小河原 しかし、すごいね。卒業生はいっぱいいるのに、監督はおれだっって言葉、本当に心強いですね。

行定 学校法人東放学園がスポンサーになる。絶対できますよ。今のスタッフでいけたら、もうすべて……。

稲垣 あと在校生に言ってあげたいのは、よく現場の人が、学校なんか行くんだったら、直に来ちゃったらいいじゃないかと言うけれども、学校はやっぱ行った方がいいだけ何かが落ちてる。それを自分でどう利用していくのかだね。まじめに越したことはないけれども、まじめに、ただ椅子に座ってレクチャー聞いて、いい点とって、いい子だ、いい子だって言われたって、それはろくなものにならないだろうから。具体的に何て言ってやっていいのかわかんないけれども、めっちゃめっちゃめでもはあずして、何かやらしてくればいいかなとは思ってますね。

行定 僕は最近やっとリリースできるようになったので、東放関係者に僕の映画を見ていただきたいですね。TOHO会員は何万人もいるんですよ。

小河原 3万人かな。

行定 3万人ですよ。単館映画で3万人の人が来てくれれば……。自分たちのインターネットのホームページで公開情報を宣伝させてもらいたいですね。

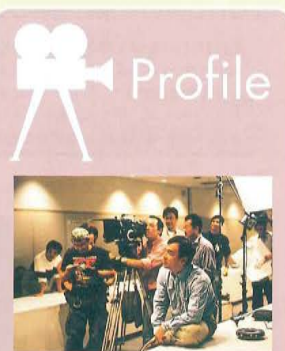
あと、僕は鹿島さんと今日初めて会ったんですけど、そういう知らない、実はTBSでプロデューサーやってるんだという人と手を組んでやるとか、普通きっかけや作品がないと知り合えないんだけど、TOHO会ということだけで、こういうところまでリンクさせておいて、知り合って1個生まれば、それはそれでいいですね。

鹿島 日本人って個々のコミュニケーションがやっぱりへたな民族なんだと思うんですよ。だから、コミュニケーションをとるっていうことに、こういう組織なり、OBであることが必要であったりするわけじゃない。

行定 僕も稲垣さんに急に親近感がわいた身なんです。怖そうなんだな、でも東放学園出身なんだと後で知ったときに声かけたら、おまえもそうなのかってそれだけでもういい人に見えるや。

稲垣 やっぱ、そうだね。東放学園なんだって言ったら、身近に感じるよね。

小河原 僕も昔は東放学園卒というのあまり表に出さなかったんですが、今、みんなこんなふうに活躍して活躍していることがすごくうれしいし、声を大にして東放学園をアピールして行きたいですね。そんなことで、今日はこれで終わらせていただきます。今後も何かの形でTOHO会にまた御協力いただきたいと思います。よろしくお願いします。



Profile

鹿島 勤
映画監督。主な作品に「いちご同盟」「スッコケ3人組―怪盗X物語」、渡辺淳一原作・川島なお美主演の「メトレス」Vシネマ史上の傑作「静かなるドン」の劇場版、プレイステーション上で上映する映画と評される『eSTORY / ラブストーリー』『ALIVE』など多数。ジャンルやメディアに拘わらず「面白いものを探る」ことにこだわる。

ディレクター、映画監督の方で日本映画監督協会への参加ご希望があれば推薦いたします。詳細はTOHO会事務局へお問い合わせ下さい。



稲垣尚夫

映画美術監督。「ええじゃないか」から村松道平監督作品に美術助手として参加。カンヌグランプリ作品「鶴山節子」から美術監督になり女優「黒い雨」にも参加。「黒い雨」では日本アカデミー賞の優秀美術賞の他、毎日映画コンクール美術賞も優秀賞を受賞。カンヌ映画祭2回目のグランプリを取った「うなぎ」、最新作の「カンゾー先生」でも村松映画を支えた。



行定 勲

映画監督。東放学園在学中から制作会社に入社。映画「一や大山勝実」といった名ディレクターの助監督についた後、フリーとして映画・テレビ・ラジオの演出助手を数々経験。最近では若井俊二作品「打ち上げ花火」『Love Letter』『スワロウテイル』の助監督を務めた。監督作品として2作目となる「ひまわり」が7月より新宿シネマ・カウチで公開される。

第1回定時総会報告

全国各地から代表役員が集まり
TOHO会の事業計画等が話し合われました。

5月27日(土) 東放学園専門学校の新校舎「PRISM21」で行われた第1回定時総会。代表役員により平成11年度収支決算報告書、今年度の事業計画と収支計画予算が可決承認されました。設立から現在までの活動報告や、秋に実施予定の「ホームカミングデー」についても活発な意見交換が行われ、日程などが決定しました。ホームカミングデーについては最終頁の伝言版をご覧ください。

北海道、東北南部、関東/首都圏、甲信越、東海、北陸の各地域から集まった代表役員の方々。



小河原会長からは、カラー版になったColorful創刊2号の説明がありました。

TOHO会代表役員

2月13日に行われたTOHO会設立総会で承認された役員の方々

【会 長】	小河原 義一	(1976年 放芸卒)
【副 会 長】	加藤 元	(1975年 放芸卒)
	薩来 敏之	(1977年 放芸卒)
【運営委員】	金子 あきら	(1972年 アナ卒)
	久原 久美子	(1977年 アナ卒)
	作島 清剛	(1980年 音技卒)
	末岡 俊一	(1984年 放芸卒)
	角川 雅彦	(1976年 放芸卒)
	長倉 仁志	(1977年 照明卒)
	成田 優子	(1980年 アナ卒)
	村山 昭裕	(1979年 音技卒)
	森脇 幸洋	(1975年 放芸卒)
【監 事】	荒井 吉春	(1976年 放技卒)

ますます広がるTOHO会

2000年3月に新TOHO会員を迎えて、
会員数がふえました。

※()内の数字は2000年5月現在の会員数
但し、住所判明者の実績です。



平成11年度収支決算報告(第1期)

5月28日定時総会にて
下記の収支決算報告が承認されました。

自 平成11年4月 1日
至 平成12年3月31日

【収入の部】 (単位:円)	
会費	41,834,456
寄付金	10,000
預金利息	8,131
収入合計	41,852,587

【支出の部】 (単位:円)	
旗揚げイベント関係費用	6,070,336
設立総会費用	459,863
会報誌関係費用	4,154,255
卒業式関係費用	1,384,240
事務局運営費用	2,349,456
支出合計	14,418,150
次期繰越	27,434,437

計 報

ご逝去を悼み慎んでお悔やみを申し上げます。

中津 武敏さん(なかつ たけとし)

(1976年放送芸術科卒業)平成11年12月27日ご逝去
株式会社日本ネーミングサービス元社長

塩沢 兼人さん(しおざわ かねと) (本名:敬一さん)

(1974年放送声優専科卒業)平成12年5月10日ご逝去
「名探偵コナン」白鳥刑警役の声優

伝言板

卒業生と母校を結ぶTOHO会を
お気軽にご利用ください。

お知らせ

- 名簿の整備を随時行っています。ご住所やお名前、お勤め先の変更は事務局までお知らせください。
- 6月のTOHO会サロン(東京)は6月15日(木)に開催予定です。詳細はTOHO会サイト、または事務局にお問い合わせください。お仕事帰りに友達を誘って集まってみませんか?
- ホームカミングデーのお知らせ。
ホームカミングデーと銘打ったTOHO会の母校での集いが、11月26日(日)行われることになりました。スタッフを1980年卒、1990年卒の会員から大募集!ご協力頂ける方は事務局までご連絡ください。

※電話番号は公開していません。ご了承ください。また、万が一不都合な点がありましたら、事務局までご連絡下さい。

- あなたも「XXTOHO会」を企画してみませんか?少人数でも卒業生が集まればもう「TOHO会」。20名程度を目安にした、同期・地域・クラブ・サークル・飲み仲間(?)等なんでもどうぞ。ご連絡を頂ければ取材に伺います。
- 卒業生の情報提供を行っています。幹事の方は「同期会をするので名簿が欲しい」等ご相談ください。地域、学科、卒業年、クラスごとの名簿作成が可能です。あくまでも個人的用途を対象としていますので、商用・勧誘等でのご利用はご遠慮ください。先生方の消息についてもわかる範囲でお答えしています。



住所 〒160-0023
東京都新宿区西新宿6-12-7 1F
TEL.03-3343-099
TEL.03-3343-2611
FAX.03-3343-3011

利用時間 平日 10時～17時
土曜 10時～15時
(祭日を除く)

皆様からの近況報告

皆様から寄せられたハガキから、ほんの一部紹介させていただきます。

私のいる映画興行界の会員の方はいらっしゃいますでしょうか?

1992年 放送広告科卒業
Kさん

これを見た会員の方は、お返事ください!

東放でできた友達今でも皆でつるんです。大切な友達がたくさんできました。

1996年 音響技術科卒業
Kさん

いつまでも素敵な関係でいられる様に、TOHO会ネットを大事にして下さい。

制作スタッフが1人しかいなく辛い毎日を送っています。しかし、好きで選んだ仕事、毎日戦っています!

1991年 放送技術科卒業
Tさん

共働される方も多いことでしょうか…

東放の卒業生であることを「ほこり」に思えるようにがんばります。

1998年 放送技術科卒業
Nさん

「嬉しい」をありがとうございます。会員との出会いが沢山あると良いですね。

数多い卒業生。わかる範囲でどんな紹介してほしいのと、今後もっと絆を深めていけたら良いですね。

1981年 放送広告科卒業
Yさん

会報に登場して下さる方、大募集です!ご連絡ください。

3人の子もになり主婦しています。同窓会にもなかなか行けません。美研のみさんなど、なにしていらっしゃるのでしょうか。

1983年 放送芸術科卒業
Nさん

お子さんも一緒に今後のTOHO会のイベントへ是非ご出席ください。

卒業年度ごとの同窓会があったらいいなー

1984年 放送芸術科卒業
Yさん

幹事(世話役)、してみませんか?

出版業界も不況、活字はなれ、インターネットの普及で今分かれ道です

1987年 放送芸術科卒業
Kさん

コンピュータも活字も大事な情報メディア。でも活字も多きはず…

卒業から20年続いたワイドショー生活に別れを告げこの4月から新たなジャンルにチャレンジです。

1979年 放送芸術科卒業
Hさん

21年目の新転機、居心地はいかがですか?

卒業後から地元でフリーDJをして、自分の夢である「音楽活動」を目指して勉強中です!

1999年 放送アナウンス科卒業
Hさん

夢を追いつづける卒業生が引いてネットワークするのがTOHO会です。

東放オンデマンドスクール

今から始める、今からでも遅くない、誰でも習える「TOHO」の付帯教育講座、**通信・通学講座!** ただ今開講中!東放OBの方、ご家族の方は入学金が免除になります。

- シナリオライター
- 親子でつくる絵本
- フライティング初級
- ホームページクリエイター
- フィギュアクリエイター
- ジャズ入門
- 松村菜の西洋占星術
- 社会人のための声優俳優基礎コース
- ボーカルコース
- ストリートダンスレッスン

【お問合せ/資料請求先】
東放オンデマンドスクール
TEL.03-3378-5420
URL <http://www.toho-ods.com>
<http://www.toho-ods.com/limode>
E-mail info@toho-ods.com

【お問い合わせ/資料請求】
東放学園高等専修学校
TEL.03-3378-7505
FAX.03-3378-7121

入学のお問い合わせはこちらまで

卒業生子女奨学金制度をご利用希望の方は下記までどうぞ。入学相談の受付も実施しています。

☎0120-343-261 入学相談室



求人に関する情報ははこちらまで

正社員・アルバイト等の求人情報を受付中!

☎0120-375-099 就職情報室

東放学園に弟分が開校します

東放学園高等専修学校
2001年4月開校予定!

高等専修学校は、主に職業上必要な技術・技能を学ぶ学校教育法で定められた教育機関で、中学を卒業した人が入学対象者となります。TOHO会員の子女は入学半額免除。ご兄弟には5万円の奨学金制度があります。

東放学園高等専修学校設立準備室
〒160-0023 東京都新宿区西新宿4-5-2
TEL.03-3378-7505
FAX.03-3378-7121



東放学園高等専修学校
TOHOGAKUEN HIGH SCHOOL

【お問い合わせ/資料請求】

URL <http://www.tohohs.com>
E-mail tombo@tohogakuen.com
担当 八木哲夫・山本 茂

Postscript

編集後記

●金子さん(博多)、本当にお慶びでした。ありがとうございました。一番善手・出席者の方への心遣いが印象的でした。時代が21世紀へとシフトし、大きな変貌もあるでしょう。ただ、変わって欲しくないのは、職業の枠を超えて、人生の中でのいろんな人に出会えたことが良かったと思えるようなTOHO会のネットワークを大切にしたいものです。(藤田)

●Colorfulも創刊2号からやっとなりになりました!…どうですか?皆様の感想お待ちしております。(M)

●ご協力くださった卒業生の皆さん、ありがとうございました。「私も誌面に登場したい!」という方どうぞご連絡ください。次回Colorfulは9月頃の号お届けになります。どうぞお楽しみに。(F)